

EDITAL GERAL

I CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE ENSINO DO HOLOCAUSTO E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS

1. Apresentação

O Museu do Holocausto de Curitiba, em parceria com a Universidade Federal do Paraná (UFPR) e a Universidade de Pernambuco (UPE), convida a todos para um momento de reflexão e debates acerca de diferentes e relevantes trabalhos sobre o “Holocausto e Educação em Direitos Humanos”. A proposta desse evento acadêmico internacional é conhecer e divulgar pesquisas que vem sendo realizadas no Brasil e em outras partes do mundo fomentando discussões acerca do Ensino da História do Holocausto na perspectiva de uma Educação para os Direitos Humanos de maneira transdisciplinar. O evento ocorrerá de forma online, por meio do YouTube do Museu do Holocausto de Curitiba e da plataforma *zoom*, no período compreendido entre os dias 21 e 23 de novembro de 2021.

2. Inscrição

2.1 Modalidade de inscrição

Modalidade	Condições	Valor
Monitoria	10 vagas para discentes da graduação, pós-graduação ou mestrado da UPE e 10 vagas para discentes da graduação, pós-graduação ou mestrado da UFPR. (necessário apresentar Declaração de matrícula).	Gratuito
Comunicação em ST	Discentes de Pós-Graduação, <i>lato</i> ou <i>stricto sensu</i> , da UPE ou da UFPR (necessário apresentar Declaração de matrícula).	Gratuito
Comunicação em ST	Exclusivo para discentes de Pós-Graduação, <i>lato</i> ou <i>stricto sensu</i> .	R\$ 55,35
Ouvinte	Discentes da UPE ou da UFPR (necessário apresentar Declaração de matrícula).	Gratuito
Ouvinte	Público geral.	R\$ 36,90

2.1 Informações gerais

- As inscrições ocorrerão por meio de *formulário eletrônico* em um dos links abaixo de acordo com o seu interesse:

*Inscrição para ouvinte: <https://www.museudoholocausto.org.br/congresso/inscricao-ouvintes>

* Inscrição para monitoria: <https://www.museudoholocausto.org.br/congresso/inscricao-monitoria>

* Inscrição para comunicação em Simpósio Temático (ST): a inscrição em ST já pressupõe sua inscrição como ouvinte, não sendo necessário preencher o formulário específico para este fim. <https://www.museudoholocausto.org.br/congresso/inscricao-simposios-tematicos>

- No ato da inscrição deverá ser anexado comprovante de pagamento ou declaração de matrícula, de acordo com o item 2.1 do presente edital.

- Os pagamentos serão realizados através do sítio eletrônico abaixo, por meio de boleto bancário ou cartão de crédito: <https://www.alojadaeibsg.online/eventos>

- Não haverá devolução do valor pago em caso de comunicações não aceitas.

- Para inscrição de comunicação em Simpósio Temático deverá ser anexado o resumo da comunicação contendo:

* Título do trabalho em CAIXA ALTA, negrito e centralizado; fonte Times New Roman, tamanho 12; com nome do autor e coautor (se houver) alinhado à direita e nota de rodapé com breve apresentação.

* Texto do resumo: fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento simples; sem recuo de primeira linha; máximo de 15 linhas e 3 palavras-chave.

- Cada autor (a) poderá submeter comunicação em apenas 1 eixo temático, a relação de eixos temáticos se encontra disponível no item 7 deste edital.

- No caso de trabalhos com coautoria tanto autor quanto coautor deverão realizar inscrição. Só será emitido certificado de apresentação mediante o comparecimento para apresentação e envio de trabalho completo, conforme cronograma constante no item 3 deste edital.

- Os trabalhos completos deverão ser enviados para o e-mail congresso@museudoholocausto.org.br, conforme cronograma constante no item 3 deste edital.

- Os trabalhos completos deverão estar adequados as normas previstas no item 5 deste edital.

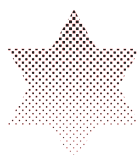
- Os trabalhos completos só serão publicados nos Anais Eletrônicos mediante apresentação dos mesmos nos Simpósios Temáticos.

- Os Anais Eletrônicos estarão disponíveis no sítio eletrônico do Museu do Holocausto de Curitiba: <https://www.museudoholocausto.org.br/>

- A inscrição para monitoria obedecerá a edital próprio divulgado no sítio eletrônico do evento: <https://www.museudoholocausto.org.br/congresso/>

- Os certificados de ouvintes só serão emitidos se comprovada a participação em no mínimo 75% do evento.

- Os casos não previstos por este edital serão julgados pela Comissão Organizadora.



3. Cronograma

Data	Atividade
19/04 a 18/11/2021	Inscrição de ouvintes.
19/04 a 21/06/2021	Inscrição de Comunicação para Simpósio Temático (ST).
05/07/2021	Prazo para coordenadores de STs enviarem as comunicações aceitas e a ordem de apresentação.
12/07/2021	Envio das cartas de aceite aos comunicadores.
10/09/2021	Prazo para envio de trabalhos completos das comunicações aceitas.
19 a 30/07/2021	Inscrição para monitoria.
09/08/2021	Divulgação da lista de monitores.
21 a 23/11/2021	Realização do evento.
10/12/2021	Prazo para revisão e envio da versão final dos trabalhos completos.
Jan/2022	Publicação dos Anais Eletrônicos.

4. Programação

Dia/Horário	21/11/2021	22/11/2021	23/11/2021
Manhã	-	09h às 10h30min: Simpósios temáticos. 10:30 às 10:45: Intervalo. 10:45 às 12:00: 1º Conferência	09h às 10h30min: Simpósios temáticos. 10:30 às 10:45: Intervalo. 10:45 às 12:00: 3º Conferência
Tarde	-	14h às 15h30min: Simpósios temáticos. 15:30 às 15:45: Intervalo. 10:45 às 17:00: 2º Conferência.	14h às 15h30min: Simpósios temáticos. 15:30: - Encerramento do evento. - Lançamento de livro.

Noite	18h: Abertura do evento - Autoridades - Convidado (Reitor da UFPR)	-	-
-------	---	---	---

5. Normas para trabalhos completos

- Título em caixa alta, destacado em negrito, centralizado;
- Nome do autor e coautor (se houver) alinhado à direita;
- Informações sobre o autor e co-autor (se houver): curso, instituição de fomento e e-mail; nome e titulação do orientador (se houver) e departamento ao qual pertence em nota de rodapé;
- O texto deverá apresentar **no mínimo** 12 laudas e **no máximo** 20 laudas.
- Fonte Times New Roman, letra tamanho 12, espaçamento 1,5, formatação justificada;
- Sistema de citações AUTOR-DATA. As citações devem ser indicadas no corpo do texto, informando o sobrenome do(s) autor(es) mencionados, na sequência (AUTOR, ano, página);
- Não usar alinhamentos, recuos ou tabulações;
- Inserir espaçamento entre os parágrafos;
- Imagens devem ser inseridas no texto - **somente use imagens se for analisá-las**; tabelas e gráficos devem vir como imagens; não use imagens decorativas.
- Nas referências bibliográficas, indique apenas as utilizadas;
- O texto deverá ser enviado para o e-mail congresso@museudoholocausto.org.br, conforme data constante no item 3 deste edital.
- Os textos serão publicados no Anais Eletrônicos do evento somente se comprovada a apresentação em Simpósio Temático.

6. Comissões

6.1 Comissão científica

Márcio Seligmann-Silva (Universidade Estadual de Campinas)

Marcos Toyansk (Universidade de São Paulo/ LEER)

Maria Luiza Tucci Carneiro (Universidade de São Paulo/LEER)

Michel Gherman (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Sérgio A. Feldman (Universidade Federal do Espírito Santo)

Silvia Lerner (Sociedade Israelita de Ensino e Cultura)

Veronica Kovacic (Universidade de Buenos Aires)

6.2 Comissão organizadora

Alana de Moraes (Universidade Federal Rural de Pernambuco)

Bruna Reis (Museu do Holocausto de Curitiba)

Carlos Reiss (Museu do Holocausto de Curitiba)

Denise Weishof (Museu do Holocausto de Curitiba)

Karl Schurster (Universidade de Pernambuco)

Luzilete Falavinha Ramos (Museu do Holocausto de Curitiba)

Marcus Levy Bencostta (Universidade Federal do Paraná)

7. Simpósios temáticos

7.1 Holocausto e Educação em Direitos Humanos

Os Direitos Humanos são aqueles considerados essenciais a todas as pessoas, sem quaisquer distinções, e o Holocausto um exemplo da violação dos mesmos. Dessa forma, esse eixo temático visa reunir trabalhos que fomentem o diálogo acerca do Holocausto à luz dos Direitos Humanos, numa perspectiva educacional. Portanto, cabem nesse eixo temático trabalhos de pesquisadores/as e professores/as que visam a formação no âmbito formal ou informal, do cidadão participante, crítico, responsável e comprometido com a mudança de práticas e condições da sociedade que violam ou negam os direitos humanos.

7.2 Ensino do Holocausto

Pensando o Holocausto como um campo de pesquisa e também um conteúdo concreto no âmbito curricular, esse eixo temático visa reunir trabalhos que proporcionem a reflexão, a discussão e análise das possibilidades e desafios para o Ensino da história do Holocausto em contextos educativos formais e informais, numa perspectiva inter e transdisciplinar.

7.3 Holocausto e Memória

Desde o *boom* memorialístico da década de 1980, a categoria de memória tem sido amplamente operacionalizada como chave analítica dos traumas do século XX. Dentre essas operacionalizações, a memória do Holocausto vem ocupando um lugar de centralidade enquanto “tropo universal do trauma histórico” (HUYSEN, 2014), fazendo da memória desse evento cada vez mais crescente e marcante para consciência ocidental. Nesse sentido, o presente eixo temático espera receber propostas que mobilizem diferentes *narrativas vivenciais*, tais como biografias, autobiografias, cartas, diários, dentre outras, bem como, trabalhos que tensionem a relação entre história e memória.

7.4 Historiografia do Holocausto

Desde a abertura dos campos de concentração até o tempo presente, desenvolveu-se diferentes linhas interpretativas acerca do Holocausto, a expansão da temática foi tal que se constituiu enquanto um campo próprio do pensamento histórico, levando a historiadora Anette Wieviorka (2017) a declarar que “na historiografia do Holocausto não falta a escrita da história”. Nesse sentido, a proposta desse eixo temático é receber comunicações que debatam criticamente o campo historiográfico, discutindo diferentes linhas interpretativas, bem como, o discurso negacionista que age em consonância com o empreendimento nazista de aniquilação da memória.

7.5 Representação artística e estética do Holocausto

Eixo temático que tem como objetivo evidenciar a expansão das possibilidades representativas do Holocausto por meio da ficção, das expressões artísticas e da atualização desse acontecimento histórico nos meios de comunicação e nas mídias sociais contemporâneas. Dessa forma, enquadram-se pesquisas que discutem de que maneira arte, evento histórico e recepção do público se articulam, além do diálogo entre a representação da catástrofe, possibilidades estéticas da representação e suas limitações éticas.